

ASTA DI SENIGALLIA

Foro Annonario
29 maggio 2025



ATELIER SENIGALLIA

ASTA DI SENIGALLIA

Questa asta in presenza è organizzata con la collaborazione logistica del gruppo Drouot.com. Siete invitati a partecipare all'evento giovedì 29 maggio presso l'ex Pescheria del Foro Annonario di Senigallia, oppure a seguirlo online o inviare le vostre offerte al nostro team all'indirizzo consigned@plantureux.it.

This live auction is organized in collaboration with the logistics of the Drouot.com group. You are warmly invited to join us for the excitement of the auction on Thursday, May 29, at the ex-Pescheria del Foro Annonario in Senigallia.

If you cannot attend in person, you may follow the sale live online or submit absentee bids to our team at consigned@plantureux.it.

The catalogue is primarily in Italian, with English translations provided for the main lots to ensure accessibility for our international clients.

Serge Plantureux
Senigallia, Aprile 2025

ASTA DI SENIGALLIA

29 MAGGIO ORE 15:015

Opere provenienti dalla
Collezione Forgione di Ancona
e da diversi collezionisti e appassionati
della zona di Senigallia

ORDINE DEL POMERIGGIO

29 MAGGIO ORE 15:15

- Stampe e disegni antichi *(40 lotti)*
- Dipinti antichi *(20 lotti)*
- Fotografie di Mario Giacomelli *(11 lotti)*
- Dipinti moderni *(30 lotti)*
- Mobili e oggetti d'arte *(39 lotti)*

SENIGALLIA

• MMXXV •

Il dottor Forgione approfittava delle sue giornate di svago e dei suoi viaggi per dedicarsi alla sua attività preferita: varcare la soglia dei negozi d'antiquariato, delle gallerie d'arte o delle sale d'asta.

A quel punto iniziava il gioco classico: cercare di selezionare un disegno, un quadro, un mobile, un oggetto interessante, il cui prezzo richiesto non fosse sproporzionato, ma rimanesse ragionevole. La trattativa poteva essere molto lunga in Italia, dove è considerato scortese non negoziare uno sconto.

Oggi la famiglia del dottor Forgione ridimensiona la propria abitazione e ci ha chiesto di mettere in vendita una parte dei mobili e dei quadri che non trovano più posto nella loro casa. Non sono state ritrovate le fatture d'acquisto del dottore, quindi la maggior parte dei quadri e degli oggetti viene proposta a prezzi molto bassi, che forse permetteranno a nuove persone di rischiare e iniziare una collezione.

Durante i due mesi di preparazione dell'asta, diverse famiglie di Senigallia sono venute a trovarci e hanno proposto anch'esse alcuni quadri e mobili interessanti, che erano diventati un po' ingombranti nei loro nuovi appartamenti. Questa dinamica ci ha permesso di proporre il catalogo che avete oggi tra le mani, e speriamo che una vendita di questo tipo possa svolgersi a Senigallia con una certa regolarità.

Dr. Forgione took advantage of his leisure days and his travels to indulge in his favorite activity: crossing the threshold of antique shops, art galleries, or auction rooms.

That's when the classic game would begin: trying to select a drawing, a painting, a piece of furniture, or an interesting object whose asking price was not out of proportion, but remained reasonable. Negotiation could be a very long process in Italy, where it is considered impolite not to bargain for a discount.

Today, Dr. Forgione's family is resizing their home and has asked us to sell some of the furniture and paintings that no longer fit in their house. The doctor's purchase receipts have not been found, so most of the paintings and objects are being offered at very modest prices-perhaps allowing new people to take the risk of starting a collection.

During the two months of preparing for the auction, several families from Senigallia came to see us and also offered a few interesting paintings and pieces of furniture that had become a bit cumbersome in their new apartments. This dynamic has allowed us to present the catalogue you see today, and we hope that such a sale can be held in Senigallia on a regular basis.



ASTA DI SENIGALLIA

29 MAGGIO ORE 15:15

I
Stampe e disegni antichi
(numeri 1 - 40)

*Provenienti
di varie collezioni*

SENIGALLIA

• MMXXV •



1. Hans Burgmair the Elder (1473-1531)

Siege of a German City. Der Weisskunig' of 1514-16, woodblock n° 136

Woodblock, 22,5x18 cm (23,5x20), numberer 136 in lower margin

Der Weisskunig was illustrated with 236 woodcuts designed by Burgkmair and other artists.

estimate 100/200 EUR
starting price 50 EUR



2. German woodcut engraver

The Death of Samson in Gaza, ca. 1520

Vintage woodcut, 12x15,5 cm, initialed

Samson loves Delilah, who betrays him. She puts him to sleep on her lap and shaves off his seven braids while he sleeps, depriving him of his strength and God's help. She calls in the Philistines, who gouge out his eyes and take him prisoner.

Samson is condemned to turn the millstone of the prison in Gaza. One day Samson is brought out of the dungeon to entertain them. During a sacrifice to their god Dagon, as his hair began to grow back, he was placed between two columns and implored God to make him strong enough. He then used his bare hands to pull the palace's columns apart, causing it to collapse. In the process, he killed several thousand Philistines.

estimate EUR 100/200
starting price EUR 30



3. Virgil Solis and non id.

The Crossing of the Red Sea / The Ark of the Covenant

Frankfurt am Main, ca 1560

Two Woodcuts, 12x15 cm, on old paper mount "Ecole de Albert Durer", 12x15,5 cm.

And the priests that bare the ark of the covenant of the LORD stood firm on dry ground in the midst of Jordan, and all the Israelites passed over on dry ground, until all the people were passed clean over Jordan.



estimate EUR 120/180
starting price (2) EUR 50



4. Jan Luyken (1649-1712)

Moord van Parys, geschied in't iaar 1572 op S. Bartholomeus dag

Massacre of Paris, committed in the year 1572 on St. Bartholomew's day

Engraving, printed 1685, 17x28.5 cm, title in lower margin

The massacre began in the night of 23–24 August 1572, the eve of the Feast of Saint Bartholomew the Apostle, two days after the attempted assassination of Admiral Gaspard de Coligny, the military and political leader of the Huguenots. King Charles IX ordered the killing of a group of Huguenot leaders, including Coligny, and the slaughter spread throughout Paris. Lasting several weeks in all, the massacre expanded outward to the countryside and other urban centres. The massacre marked the beginning of a new form of French Protestantism: one that was openly at war with the crown. This was much more than a war against the policies of the crown, as in the first three civil wars; it was a campaign against the very existence of the Gallican monarchy itself.

estimate EUR 150/200
starting price EUR 50

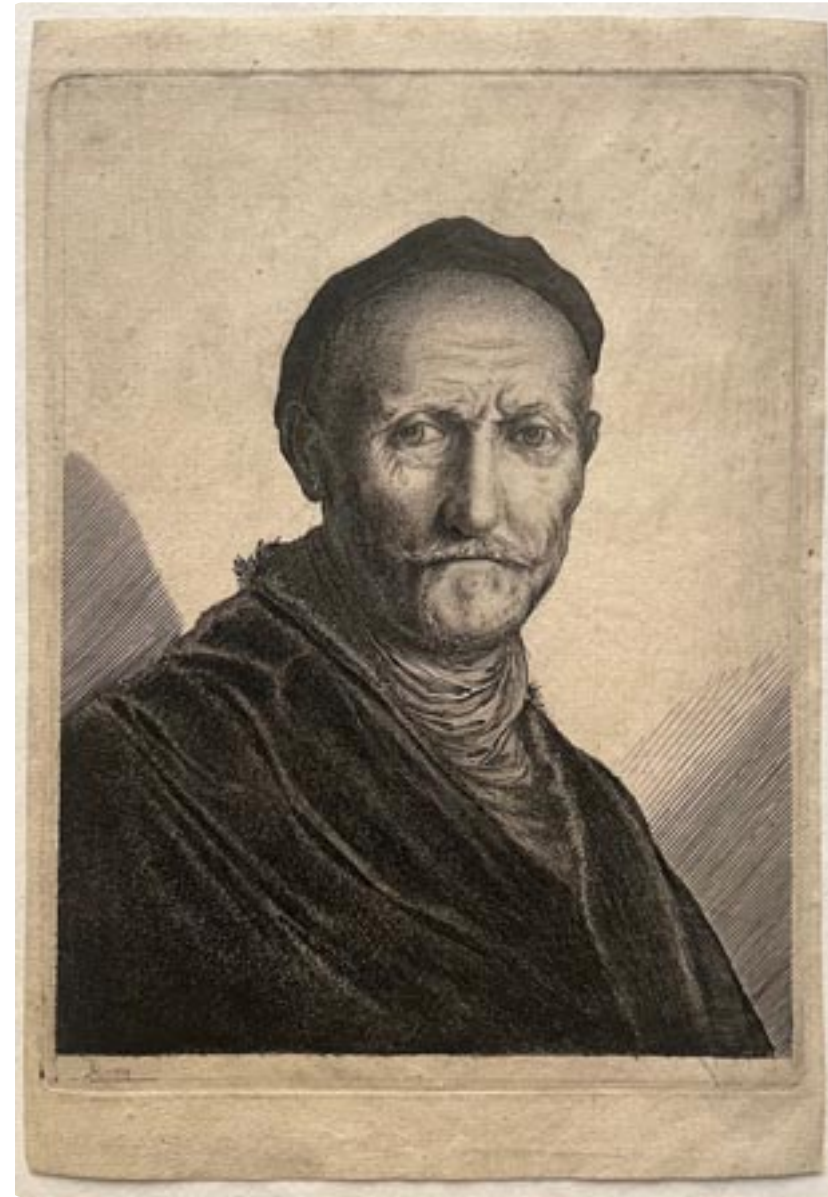


5. Johann Ladensperger (1512-1574) after Albrecht Dürer (1471-1528)

Das Meerwunder. Il mostro marino

Copper engraving, later print (ca. 1800), 24,6x18,6 cm, the monogramme "IH-V-E" (Iohann von Essen) in lower right angle has been scratched out

estimate EUR 200/250
starting price EUR 50



6. Salomon Savery (ca. 1593-1683) after Rembrandt van Rijn (1606-1669)

Ritratto di un uomo* con un berretto in testa, 1630

Etching on paper, 21x14.5 cm, initials in lower left margin

** maybe from Rome, as in a later edition, 1654, The older man here depicts Roman statesmanship*

Provenance: collezione CNC

estimate EUR 400/600
starting price EUR 200



7. Circle of Van Ostade (1610-1685)

The Hurdy-Gurdy Player (Der Leiermann, Le Joueur de Vielle), ca. 1650

Ink wash on paper, 17.5x12.5 cm, discreet red collector's stamp in lower right corner

In this mid-17th-century drawing, we find the characters from Van Ostade's engraving. The hurdy-gurdy player is here in the foreground, gazing into the void; behind him stands a violinist, and the local peasant has stepped forward and is now leaning against the doorway of his house.

estimate EUR 1.500/2.000
starting price EUR 400



8. Cornelis Visscher (1629-1658) *after* Adriaen Van Ostade (1610-1685)

The Hurdy-Gurdy Player (Der Leiermann), ca. 1655

Etching and engraving, laid paper, 37.5x31.5 cm, elegant mount

"A beggar family is playing music at a doorway. A boy is playing the violin and a man in torn clothes is playing his hurdy-gurdy. The rest of the children are standing around" (Rijksmuseum): We can compare the characters and the elements with previous drawing

estimate EUR 200/300
starting price EUR 100



9. after Frederico Barocci (1535-1612)
Trasporto di Cristo al Sepolcro (dal bellissimo dipinto nella Città di Senigallia)

Grande Sanguigna, 63,5x42 cm, su un antico supporto di carta

Essendo il foglio troppo piccolo, l'artista ha aggiunto una striscia in basso per completare il disegno. Esiste un'incisione di Sadeler basata su questo famoso dipinto di De Senigallia. Ma le dimensioni della sanguigna sono più grandi di quelle dell'incisione.

Provenance: collezione CNC

estimate EUR 3.000/4.000
starting price EUR 1.500



10. Francesco Villamena (ca.1565/ 1624) after Frederico Barocci (1535-1612)
Deposizione della Croce, 1773

Incisione a bulino, 57x34 cm, montato su telaio al momento, colori d'epoca, vecchia iscrizione sul legno : "Dep / Barroccio...? dipinta"

Provenance: collezione CNC

estimate EUR 1.500/2.000
starting price EUR 500





11. Giovanni Battista Frulli (1762/65-1837) after Parmigiano (1504-1540)
Giove fra putti e divinità

Acquaforte; acquatinta, 23,5x35,5 cm (con le margine), stampato in tre colori con riflessi bianchi, nel margine inferiore : "Extat apud Ioan: Anton: Armanum Venetum"

Un team di ricercatori di Harvard ha utilizzato una stampa di questa serie per testare le capacità di catalogazione di diverse intelligenze artificiali nel febbraio 2025:

<https://ai.harvardartmuseums.org/object/244574/image/285838>

Provenance : Collection CNC

estimate EUR 100/200
starting price EUR 50



12. Nicolas Le Sueur (1691-1764) after Pinturicchio (ca. 1452-1513)
L'Invention de la Croix. // D'après le dessein de Bernardin Pinturicchio, 1729

Acquaforte e incisione su legno, prova di stampa in verde, stampata con due blocchi di legno sull'incisione dalla stamperia reale, 41x32 cm, strappo nel margine inferiore.

L'invenzione della Santa Croce avvenne oltre duecento anni dopo la resurrezione di Gesù. La Vera Croce è il nome dato alla croce su cui Gesù fu crocifisso. Secondo la tradizione cristiana, la reliquia più preziosa della storia fu ritrovata a Gerusalemme nel 327-328 da Flavia Giulia Elena, madre dell'imperatore romano Costantino I.

estimate EUR 100/200
starting price EUR 50



13. Stefano Mulinari (1741-1790) after Elisabetta Sirani (1638-1665)

Decapitazione di San Giovanni Battista, ca. 1770

Acquatinta a colori, 24x19 cm (margine incluse), con didascalia nel margine inferiore

Collection CNC.

estimate EUR 150/200

starting price EUR 50



14. Abbé de Saint-Non (1727-1791) after Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)

Fresque de Pietro della Vecchia, Réfectoire de St Jean et Paul à Venise, 1774

Acquatinta a colori, 17,5x26,5 cm, didascalia nel margine inferiore

Collezione CNC. Una stampa simile nel Museo Herzog Anton Ulrich, Braunschweig

estimate EUR 150/200

starting price EUR 50



15. Scuola italiana XVIII secolo

Studio per Ganimede (anziché Psiche ed Eros)

Sanguigna, 23x31 cm, foglia leggermente sgualcita, vecchio prezzo in lire al verso

Provenienza: collezione Forgione

estimate EUR 300/400

starting price EUR 100



16. Jean Valette-Falgore *dit* Valette-Penot (1710-1777)

La Jeune Lavandière, 1769

Dessin à la plume, 22,5x18 cm (avec marges), signé et daté: "Dessiné à la plume par J. Valette Penot, 1769", petite déchirure marginale et taches non traitées dans la partie inférieure

Provenance: collection CNC

estimate EUR 600/800

starting price EUR 150



17. Artiste français à Rome (Premier Empire)

Esquisse à l'encre et au crayon au verso d'une gravure, vers 1810

Dessin à l'encre au verso d'une gravure, 29x20 cm (hauteur, largeur), mouillures, petit manque

La gravure rognée au trait carré a été identifiée comme une planche de Constant Bourgeois, publiée dans un recueil de 1804, "Vue du temple de Vesta vulgairement nommé le temple de la sibylle à Tivoly"

Provenance: collection CNC

estimate EUR 150/200
starting price EUR 50



18. Francesco Londonio (1723-1786)

Scena pastorale "11", 1763

Acquaforte, cm, sul blocco: "Franciscus Londonio inventor F. Romae, 1763"

Il Londinio studiò l'arte dell'incisione presso il varesino Benigno Bossi e realizzò tra il 1759 ed il 1782, 44 acqueforti aventi per soggetto scene agresti e campagnole

Provenance: collection CNC

estimate EUR 80/100
starting price EUR 50



19. Captain William Baillie (1723-1792) after Rembrandt van Rijn (1606-1669)
Evening, Leyden 1765

Etching and mezzotint on paper, 14.4 x 27.8 cm, credit, initials, title, date in lower margin

One print in AAAGM collection, Aberdeen, and New Zealand National Gallery

Provenance: collezione CNC

estimate EUR 100/200
starting price EUR 40



20. Etienne Raffort (1802-1895)
Vue d'Istanbul, Nouvelle mosquée et Corne d'Or, 1847

Etching on paper, 27x36 cm (avec marges), signée, envoi "à Mr Coulon, Souvenir affectueux E. Raffort"

Raffort was said to have started out as a cooper's apprentice and traveled to Algeria, Italy and the Middle East. The Musée Denon in Chalon-sur-Saône holds several paintings by the artist, confirming his exotic peregrinations. He made several oil on canvas large paintings from the same view

Provenance: collezione CNC

estimate EUR 100/200
starting price EUR 40



21. Nathaniel Hone (1718-1784)

“Ipse pinxit”, Self-portrait in a Fur Hat, 1747

Mezzotint, 37x27 cm, title and credit in lower margin

The son of a Dublin-based Dutch merchant, Hone moved to England as a young man and, after marrying Molly Earle - daughter of the Duke of Argyll - in 1742, settled in London.

estimate EUR 250/300
starting price EUR 100



22. François Boucher (1703-1770) after Antoine Watteau (1684-1721)

Crispin assis, la main sur la garde de son épée, ca. 1726

Gravure, 30,5x23,5 cm (rognée au trait carré), montée sur papier fort, déchirure à droite

Le dessin du Crispin assis, à la sanguine, est conservé au Musée Pouchkine, Moscou. A rapprocher d'un dessin à la pierre noire et sanguine du Rijksmuseum, Amsterdam...

estimate EUR 150/200
starting price EUR 30



23. Claude Duflos *le Jeune* (1700-1786) *after François Boucher* (1703-1770)
Deux des quatre éléments : Le Feu et L'Eau, ca. 1740

Series of 2 (of 5) etched and engraved plates, 25,5x28 cm, stains and small losses, ink signature "JD Thuillier"

P. Jean-Richard, *Inventaire général de gravures de l'Ecole française 'L'œuvre gravé de François Boucher dans la Collection Edmond de Rothschild'*, Paris 1978, p.237 et 238, n°912.

estimate (2) EUR 150/200
starting price (2) EUR 50



24. Pierre-Alexandre Aveline *after François Boucher* (1703-1770)
Premier et Second Livres des Fontaines, série de sept (sur 14) gravures, 1736

Series of 7 (of 7 + 7) finely etched and engraved plates of water fountains (2-3-5-6 and B3-B4-B5), with the names of the artist François Boucher, the publisher Gabriel Huquier and the engraver Pierre-Alexandre Aveline, 32,5x22,5 (2-3-5-6) and 35x23,5 cm (B3-B4-B5)

estimate (7) EUR 1.500/2.000
starting price (7) EUR 500



25. Louis- Marin Bonnet (1736-1793) after François Boucher (1767-1855)

Portrait de femme, Chez la Veuve de Chéreau, rue St Jacques

Gravure en manière de crayon, 33,7x25,3 cm

“S’il n’a pas inventé la gravure en manière de crayon (le mérite en revient à Jean-Charles François), il est certain que Bonnet, avec Demarteau, a porté le procédé à sa perfection. Deux choses sont de son invention: l’impression aux deux crayons, le noir rehaussé de blanc, sur papier bleu ou gris, et l’impression en manière de miniature ou de pastel.” (Marcel Roux, Inventaire du fonds français).

estimate EUR 150/200
starting price EUR 50



26. Louis- Marin Bonnet (1736-1793) after François Boucher (1767-1855)

Vénus et l'Amour (sur un nuage), 1767

Gravure en manière de crayon (imitation d’un dessin aux crayons blanc et noir sur papier gris.). Chalk manner printed in black and white on blue-grey paper, 27x39 cm (cropped inside the plate limits), credit and names printed in lower margin

estimate EUR 200/300
starting price EUR 100



27. Félicité Banier d'après François Gérard (1770-1837)

Psyché recevant le premier baiser de l'amour, copié le 1er janvier 1818

Grand dessin à la pierre noire, 42,5x32 cm, signé et daté "fait par Félicité Banier, ce 1er janvier 1818"

Dessin réalisé par une élève de Etienne Gois fils (1765-1837) sans relation apparente avec François-Marie Banier. Provenance: collection Alfred Coulon

estimate EUR 150/200
starting price EUR 100



28. Léopold Robert (1794-1835)

Nove studi di tipi italiani, carbonari e briganti della campagna romana, ca. 1830

Matita su grande foglio di carta 44x34 cm, piegata, bella filigrana "Dudos", con una conca

Al verso ripiegato, una lunga certificazione dal nepote di Henri Coulon, amico della Princesse Mathilde Bonaparte negli anni 1860. Una generazione prima, Léopold Robert si era innamorato della madre Charlotte Bonaparte. L'ultimo studio sembra uno schizzo preparatorio per il dipinto del Museo di Losanna.

Provenienza: collezione Alfred Coulon e suoi discendenti

estimate EUR 800/1.000
starting price EUR 500



Léopold Robert. *Brigand de la campagne romaine*, 1821. Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne



29. Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845)

Le Billet de logement (Bance éditeur, Paris & Bailly, New York), 1837

Litographie sur “chine collé”, 23.5x25,5 cm (carta “chine), 32x43,5 cm montaggio

Il billet de logement è un documento amministrativo emesso dal sindaco di un comune, che impone a un residente di quel comune di fornire un alloggio ai soldati in visita e talvolta ai loro cavalli. Può anche obbligare a nutrirli e mantenerli.

estimate EUR 100/200
starting price EUR 30



30. Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845)

Grenadiers, chasseur et Soldat (Imprimerie lithographique F. Delpech), 1819-1820

Quatre lithographies sur blanc, 36,5x27,5 cm, première période de succès de la lithographie

estimate(4) EUR 300/500

starting price (4) EUR 150



31. Eugène Isabey (1803-1886)
 Sur la grève (croquis par divers artistes)
 Paris, chez Danlos, ca. 1830

Lithographie sur blanc, 21,5 x 27,5 cm (avec les marges)

Provenance: collezione CNC

estimate EUR 60/80
starting price EUR 30



32. Eugène Isabey (1803-1886)
 Côte de Douvres
 Paris, Giraldon-Bovinet and London, Tilt, 1831 (*entered 1st January 1832*)

Lithograph on chine collé, 14.9 x 21.6 cm.

Several ships on a stormy sea, with in the distance some cliffs; from 'La Revue Parisienne', 1 January 1832; third state, with additional work in the sky. 1832

Provenance: collezione CNC

estimate EUR 60/80
starting price EUR 30



33. Isabey (1767-1855)

Cratère du Vésuve après l'éruption de 1822 (1er et 2ème états), mai 1822

Deux lithographies, 28x22 et 37,5x28 cm mention de l'imprimeur Villème sur le deuxième état, le chiffre "4" est modifié et abaissé

estimate EUR 150/200
starting price EUR 100



34. James G.S. Lucas after John Martin (1789-1854)

Le Dernier Jour de Pompei

Paris, Rittner et Goupil, ca. 1834

Mezzotint, etching and drypoint, 21.3x29.9 cm image; 26.2x32.8 cm platemark; 33.9 x 43.7 cm sheet

One exemple at MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève, another at the Art Gallery NSW

estimate EUR 60/80
starting price EUR 60



35. Henri Grenaud (1830-1893) *after* Henri Lavaud (1816-1892)

Portrait gravé de Camille Corot, 1868

Drypoint, 40x28,5 cm (avec les marges), credit, bel état

An illustration for Le Musée des Deux Mondes, and 'L'Illustration Nouvelle', 1868 (British Museum), inspired by a photographic portrait of Corot made by one of his art students, Lavaud

estimate EUR 120/180
starting price EUR 60



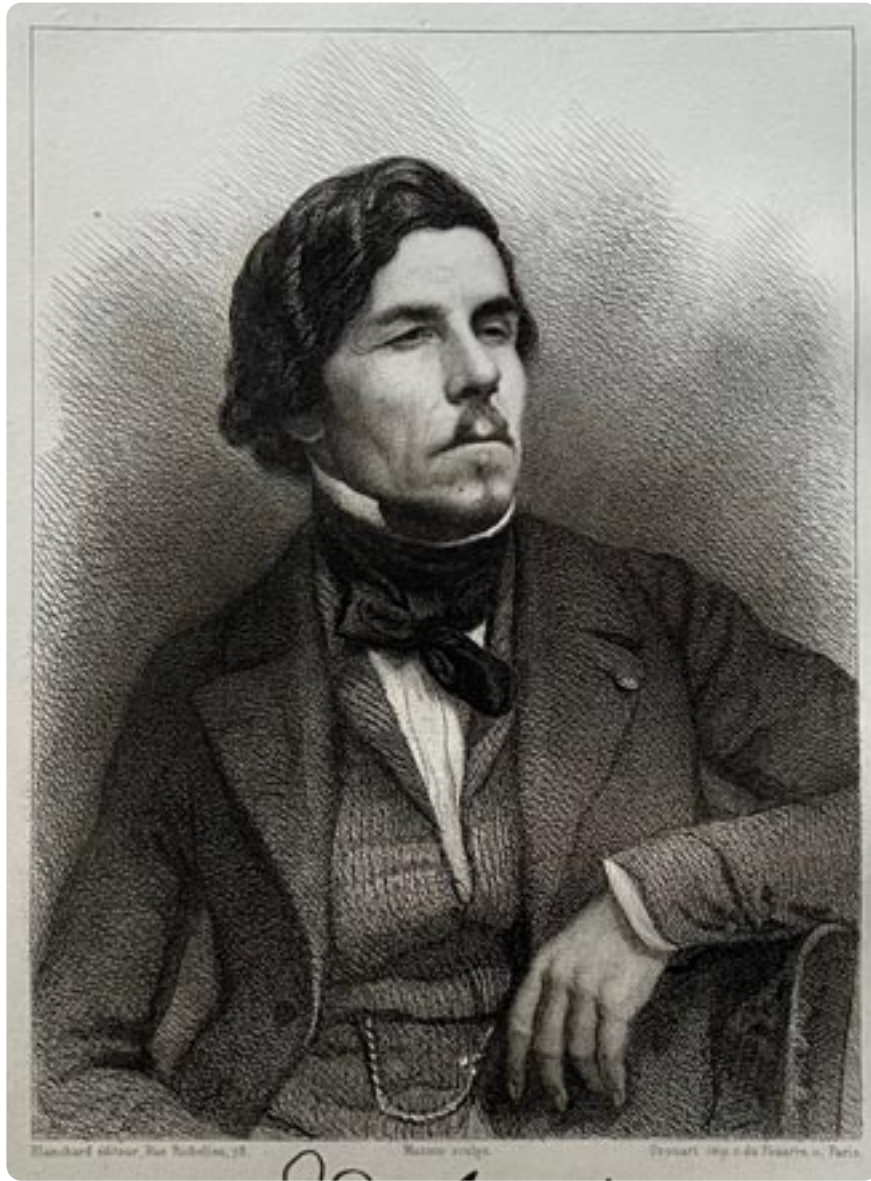
36. Auguste Anasthasi (1820-1889) *after* Camille Corot (1796-1875)

Souvenir de Toscane, ca. 1840

Lithographie sur chine collé, 20,5x14,5 (carta china) 32x25 cm

First or early state, later reprinted with the title "Vue de Toscane"

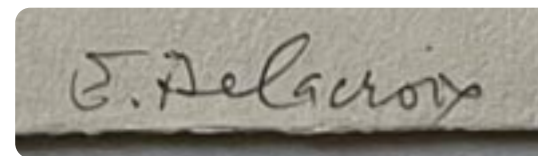
estimate EUR 120/180
starting price EUR 50



37. Alphonse Charles Masson (1814-1898) *after* Félix Nadar (1767-1855)
Portrait gravé de Delacroix d'après un daguérreotype, 1856

Drtpoint, 27x17,5 cm, supposedly after a daguerreotype (lost ?), but after a portrait from Nadar

estimate EUR 100/200
starting price EUR 50



38. Eugène Delacroix ? d'après Paul Rubens (1767-1855)
Suzanne au bain ou Suzanne et les vieillards

Vintage silver print, 8,5x12 cm (hauteur, largeur), printed, mounted and framed by or with the artist, titled and signed on mount

estimate EUR 1.500/2.000
starting price EUR 1.500



A. Bahuet

39. Alfred-Louis Bahuet *after* François Nicolas Chiffart (1825-1901)

Faust au combat, France, 1902

Imposante lithographie, 295x810 mm, signée par Bahuet, crayon

Chiffart avait présenté ses deux grands fusains consacrés à Faust (Faust au sabbat et Faust au combat) au salon de 1859. Ses compositions ont étonné par l'aspect aussi ténébreux et tourmentés que la personnalité de l'artiste. Mais Charles Baudelaire est conquis : « *M. Chiffart est un grand prix de Rome et, miracle ! Il a une originalité. Le séjour dans la ville éternelle n'a pas éteint les forces de son esprit.* »

Provenance: collezione CNC

estimate 300/400 EUR
starting price 120 EUR



40. Jacques Grüber (1870-1936) *corrigé par* Gustave Moreau (1826-1898)

Travail d'atelier: projet de vitrail, "Flore, Vertumne, Priape", vers 1891

Dessin à l'encre de chine, 61x51 cm, maroufflé sur toile, monté sur châssis, vernis à l'alcool un peu jauni ; on joint un certificat de cession par le fils de l'artiste Jacques Gruber à l'actuel propriétaire daté 24 juin 1997

La formation du jeune Gruber auprès de Gustave Moreau – à l'École des Beaux-Arts puis dans son atelier au 34, rue de la Rochefoucauld – est largement commentée dans l'histoire de l'École de Nancy. Selon le témoignage du fils du maître verrier, Gustave Moreau serait intervenu sur ce dessin par quelques retouches à l'encre. Provenance: collezione MC, Senigallia

estimate 2.000/3.000 EUR
starting price 1.000 EUR



ASTA DI SENIGALLIA

29 MAGGIO ORE 16:00

II

Dipinti antichi e moderni

(numeri 41 - 60)

*Provenienti dalla
collezione Forgione di Ancona e
di varie collezioni marchigiani*

SENIGALLIA

• MMXXV •



41. Scuola italiana ? (ca. 1600)

Le Baptême du Christ

Peinture à l'huile sur panneau de bois, 32,5x24,5 cm, annotation ancienne, étiquette au verso, manques, bois vermoulu

Provenance: collezione CNC

estimate EUR 600/800
starting price EUR 200



42. Pays-Bas ou Nord de la France (ca. 1650)

Déposition de croix

Oil on copper, 23x17 cm (hauteur, largeur), on remarque un seul bras retenu, l'ouvrier mal assuré, l'épaule du soldat, la cape comme l'aile d'un ange

Provenance: collezione CNC

estimate EUR 800/1.000
starting price EUR 300



43. Pays-Bas ou Nord de la France (ca. 1650)

Putti tenant une couronne de laurier

*Oil on copper, 6x9,5 cm (hauteur, largeur), inscription in the center
"Sum...mimola?"*

Provenance: collezione CNC

estimate EUR 250/300
starting price EUR 100



44. Bottega marchigiana del 600'

Mosé calpesta la corona di Faraone

Olio su tela

Nicolas Poussin e Silvestro Manaigo hanno trattato questo soggetto inabituale. Provenance: collezione Senigallia

estimate EUR 2.500/3.000
starting price EUR 1.200



45. Scuola marchigiana seicentesca (fine 1600)

S.Emidio Ascoli, protettore terremoti

Olio su tela, 69x60 cm

Una delle tante versioni del miracolo del terremoto è che Emidio, appena arrivato ad Ascoli (intorno al 300 o al 303), toccò le mura della città e immediatamente tutti i templi pagani, e solo loro, crollarono a causa di un violentissimo terremoto; 1400 anni dopo, nel 1703, un violento terremoto scosse le Marche ma non colpì la città di Ascoli, che fu protetta, si dice, dal suo patrono protettore.

Provenance: collezione PP, Senigallia

estimate EUR 2.500/3.000
starting price EUR 1.200



46. Attr. Guido Ubaldo Abbatini (1600-1656)

Ritratto del cardinale Orazio Giustiniani, Bibliotecarius XV

Oil on canvas, 95x73 cm (hauteur, largeur), iscrizione ed identificazione nella parte alta sinistra, un ritratto simile firmato in una collezione inglese, esposto al Palazzo Braschi nel 2007.

Provenance: collezione CNC

estimate EUR 6.000/8.000
starting price EUR 4.500



47. signé Chardin (Jean-Siméon Chardin ??)

Destruction d'une ville (Babylone ? Sodome?), vers 1760

Huile sur toile, 33x35 cm, signée sur le châssis: "Chardin"

La ville représentée mêle des éléments d'architecture antique à d'autres relevant de la cité médiévale. La composition est davantage allégorique que la représentation d'une destruction précise, comme Pompéi ou Lisbonne. Le célèbre peintre Chardin n'est pas connu pour avoir réalisé ce type de sujet, ni pour avoir signé ses œuvres au revers du châssis. Toutefois, la signature est authentique, d'époque, et correspond à celle du maître, sans que l'on puisse expliquer sa présence. La comparaison se fait par exemple avec une autre signature datée de 1759.

Provenance : collezione CNC



48. Circolo Bergamasco di Giambattista Tiepolo

Un'altra Cucina di Pulcinella, ca. 1760

Oil on canvas, 26x53 cm (hauteur, largeur), printed, mounted and framed by or with the artist, titled and signed on mount

Cucina di Pulcinella by Giambattista Tiepolo, dated between 1760 and 1770.

Leon Bonnat had an after Tiepolo drawing on same argument, now in Louvre collection "Polichinelles autour d'une marmite"

Provenance: collezione CNC

estimate EUR 4.500/5.000
starting price EUR 4.500





49. Jean-Jacques Simonin (? , 1700')
Crucifixion au verre brisé (trompe-l'œil maçonnique), 1764

Huile sur panneau de bois, cadre noir d'origine en bois noirci, dédicace en forme de cartouche manuscrite du verso barré du nom "j.j.Smonin": "Hanc morientis effigiem Christi pinx(it). D. D. M huberto Marchant, I curial(m) dolana(m) Patrono, vice-comitis-majoris consiliario dicavii, animi grati debile signum. Benevolo suo vovit clarissimus) Alexander De manein Adulocatus dol(ans) An(no) MDCCLXIV". JJ Simonin a peint cette effigie dit Christ mourant. Il la dédie à Maître Hubert Marchant, "patron" à la cour de Dole, conseiller du vicomte-mayeur, faible témoignage d'une âme reconnaissante, Alexandre de Mangin, avocat de Dole, le voue à son bienfaiteur (littéralement: bienveillant), l'an 1764.

estimate EUR 2.500/3.000
starting price EUR 800



50. Bottega di Francesco Solimena (1657-1747)
Educazione della virgine

Oil on canvas, 75,5x66,5 cm, sans cadre

Provenance: collezione PP, Senigallia

estimate EUR 3.500/4.000
starting price EUR 2.000



51. Attrib. Paolo Anesi (1697-1773)

Lago di Bracciano

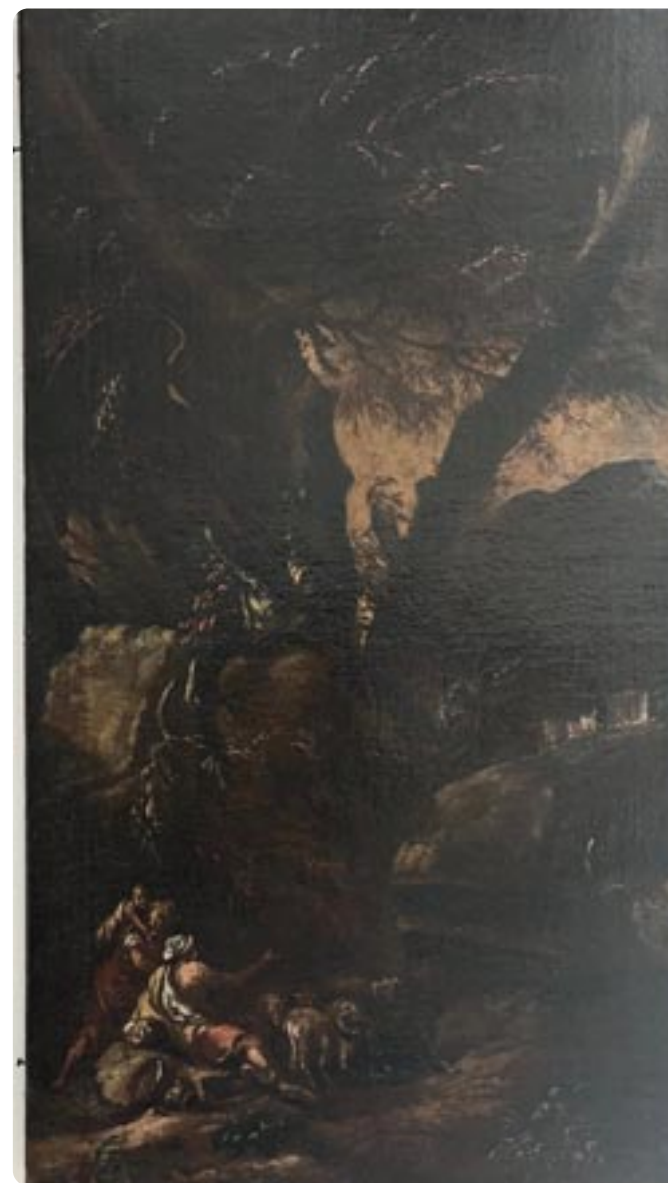
Huile sur toile, 20 ? cm (diamètre), cadre rond d'époque, écailles

Paolo Anesi, pittore e incisore italiano del periodo rococò.

Provenance : collezione Forgione

estimate EUR 300/400

starting price EUR 300



52. Scuola marchigiana seicentesca

Paesaggio nella maniera di Salvator Rosa

Olio su tela del seicento, 72x41cm

Provenance: collezione CNC

estimate EUR 1.500/2.000

starting price EUR 500



53. Autore italiano sconosciuto

Paire de petits paysage

Huiles sur toile, environ 12x8 cm (hauteur, largeur), cadres d'époque

Provenance : collezione Forgione

estimate (2) EUR 200/300

starting price (2) EUR 100



54. signé F.. ?

Le Cerf-volant, Iles éoliennes, 18e siècle

Huile sur planche de bois, 33x35 cm (hauteur, largeur), fente verticale, cadre doré d'époque.

On reconnaît un damoso, construction caractéristique des îles éoliennes

Provenance : collezione Forgione

estimate EUR 400/600

starting price EUR 200



55. Suiveur (de loin) of Georges De La Tour

La femme à la bougie, 1800

Huile sur toile, 40x41 cm (hauteur, largeur), cadre d'époque

Provenance : collezione Forgione

estimate EUR 200/300
starting price EUR 100



56. Bottega Marchiggiana del secolo XVIII

Quattro stagioni, fine 700, inizio 800

Quatre huile sur toiles, 74x75 cm (hauteur, largeur), cadres régionaux d'époques.

Provenance : Meeting art à Vercelli, collezione Forgione

estimate EUR 800/1.200
starting price EUR 400



57. signé ? illisible
Paysage italien, première moitié du XIXe siècle

Huile sur toile, 36x44 cm (hauteur, largeur), cadre d'époque. Présence d'une signature détectable à la lumière bleue

Provenance : collezione Forgione

estimate EUR 400/500
starting price EUR 200



58. François Grenier de Saint-Martin (1793-1867)
“Première idée”, La Halte des saltimbanques, Italie, ca. 1840

Huile sur toile, ?? cm (hauteur, largeur), signé et titrée François Grenier “Première idée”, verso, initiales répétées “FG” sur le châssis, sans cadre

Provenance : collezione CNC

estimate EUR 1.200/1.800
starting price EUR 500



59. Hippolyte Lanoue (1812-1872)

Pins maritimes, Paysage italien, ca. 1861

Huile sur toile, ?? cm (hauteur, largeur), cadre d'époque

Provenance : collezione Forgione

estimate EUR 300/500

starting price EUR 300



60. Signature cachée par le cadre école de Boudin

Paysage breton ou Mer du Nord, vers 1850

Huile sur toile, 19x37 cm (hauteur, largeur), cadre d'époque

Provenance : collezione Forgione

estimate EUR 200/300

starting price EUR 200



ASTA DI SENIGALLIA

29 MAGGIO ORE 16:30

III
Fotografie di Mario Giacomelli
(numeri 61 - 71)

*Provenienti
di tre collezioni*

SENIGALLIA

• MMXXV •



61. Mario Giacomelli (1925-2000)

Scanno. 1957

Silver print, 40x30 cm (hauteur, largeur), printed 1980s, green title stamp "Scanno", black address stamp and inscription by the artist: "1957", black ink, verso

Provenance: collection DHL

estimate EUR 3.000/4.500
starting price EUR 2.000



62. Mario Giacomelli (1925-2000)

Scanno

Silver print, 29x39 cm (hauteur, largeur), printed ca. 1979, red title stamp "Scanno, Italia del Sud", black address stamp, verso

Provenance: collection DFN

estimate EUR 3.000/4.500
starting price EUR 2.000



63. Mario Giacomelli (1925-2000)

Vita d'Ospizio (Senigallia, 1957)

Early silver print, 20x28 cm (hauteur, largeur), printed 1960s, cropped, mounted and framed by or with the artist, titled and signed on mount (corniceria Angelini)

Unico proprietario dalla fine degli anni '60 (collezione DBR).

Una qualita eccezionale

estimate EUR 3.000/4.000
starting price EUR 2.000



64. Mario Giacomelli (1925-2000)

La buona terra (Senigallia, 1964)

Silver print, 29x37 cm (hauteur, largeur), printed 1980s, black address stamp, inscription, pencil, verso

Provenance: collection DHL

estimate EUR 1.500/2.000
starting price EUR 1.200



65. Mario Giacomelli (1925-2000)

Io non ho mani che mi accarezzino (Seminario di Senigallia, 1963)

Vintage silver print, 30x39,5 cm (hauteur, largeur), printed, mounted and framed with the artist, 1970's, titled and signed on mount (corniceria Angelini)

Unico proprietario dalla meta degli anni '70 (collezione DBR).

estimate EUR 4.000/5.000
starting price EUR 3.000



66. Mario Giacomelli (1925-2000)

Io non ho mani che mi accarezzino (Seminario di Senigallia, 1963)

Vintage silver print, 30x39,5 cm (hauteur, largeur), printed, mounted and framed with the artist, 1970's, titled and signed on mount (corniceria Angelini)

Unico proprietario dalla meta degli anni '70 (collezione DBR)

estimate EUR 4.000/5.000
starting price EUR 3.000



67. Mario Giacomelli (1925-2000)

In the Darkest Night

Vintage silver print, 28x38,5 cm (hauteur, largeur), printed, mounted and framed with the artist in the 70s, titled and signed on mount (corniceria Angelini)

Unico proprietario dalla meta degli anni '70 (collezione DBR).

estimate EUR 2.500/3.000
starting price EUR 1.500



68. Mario Giacomelli (1925-2000)

Paesaggio 1979

Vintage silver print, 28,5x39 cm (hauteur, largeur), printed ca. 1979, red stamp and inscription by the artist "1979", red ink, verso

Provenance: collection DFN

estimate EUR 1.800/2.000
starting price EUR 1.200



69. Mario Giacomelli (1925-2000)

“Un uomo, una donna, un’amore”

Silver print, 29x39,5 cm (hauteur, largeur), printed ca. 1979, title by the artist, ink, adress stamp, verso

Provenance: collection DFN

estimate EUR 1.800/2.000
starting price EUR 1.200



70. Mario Giacomelli (1925-2000)

“Un uomo, una donna, un’amore”

Silver print, 25,5x39,5 cm (hauteur, largeur), printed ca. 1979, cropped by the artist, title by the artist, ink, adress stamp, verso

Provenance: collection DFN

estimate EUR 1.800/2.000
starting price EUR 1.200

71. Mario Giacomelli (1925-2000)

“Un uomo, una donna, un’amore” (bar Roma, 1960)

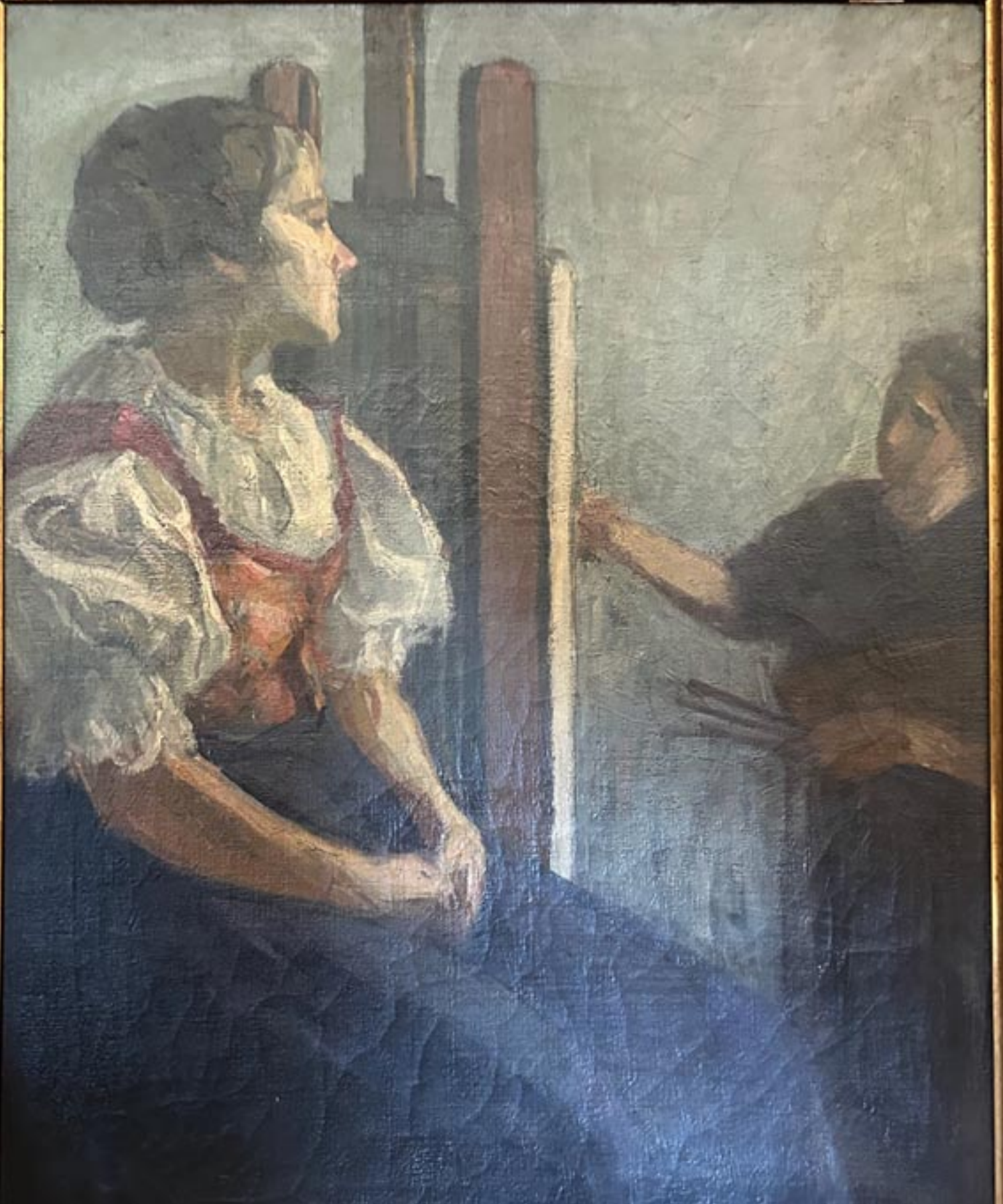
Vintage silver print, 29x38 cm (hauteur, largeur), printed, mounted and framed by or with the artist, titled and signed on mount

Unico proprietario dalla fine degli anni '60 (collezione DBR).

estimate EUR 3.000/4.000

starting price EUR 2.000





ASTA DI SENIGALLIA

29 MAGGIO ORE 16:45

IV
Dipinti moderni
(numeri 72 - 101)

*Provenienti dalla
collezione Forgione di Ancona e
di varie collezioni marchigiani*

SENIGALLIA

• MMXXV •



72. Peintre français (vers 1900)
Scène de marché, Bretagne ? vers 1900

Huile sur toile, 36x46 cm (hauteur, largeur), remonté sur un châssis neuf vers la fin du XXe siècle, marque du marchand de couleurs au verso de la toile

estimate EUR 300/400
starting price EUR 200



73. Pittore amatore di Falconara Marittima (inizi del 900')
Natura Morta, ca. 1920

Huile sur toile marouflée sur planchette de bois, 30x43 cm

estimate EUR 100/200
starting price EUR 50



74. Dedinszky (Missionnaire en Italie?)

Portrait de Jeune Italien

Huile sur toile, 26x53 cm (hauteur, largeur), cadre d'époque

Provenance : collezione Forgione

estimate EUR 200/300

starting price EUR 100



75. Gilbert

Le Mousquetaire, vers 1900

Huile sur toile, 40x30 cm (hauteur, largeur), cadre d'époque. Publicité imprimée pour le vendeur de chassis au verso de la toile.

Provenance : collezione Forgione

estimate EUR 100/200

starting price EUR 50



76. Suzanne Billet de Fombelle (1899-1953)

Paysage breton, non loin de la mer, vers 1930

Huile sur toile, 24x32 cm (hauteur, largeur), petits manques vers le bas de la toile, signé «S. Billet»

Collezione Forgione

estimate EUR 100/200
starting price EUR 50



77. signé A. Burgrand

Paysage Français

Huile sur toile, 44x55 cm (hauteur, largeur), Encadrement récent réalisé à Ancone.

Collezione Forgione

estimate EUR 100/200
starting price EUR 50



78. signé Forgione

Paysage des Apennins en automne, vers 1930

Huile sur toile, 34x50 cm (hauteur, largeur), signé, cadre d'époque.

Le docteur Forgione a reçu en cadeau ce tableau d'un homonyme.

estimate EUR 100/200
starting price EUR 50



79. Móríc Sándor (1885–1924)

A l'Académie : la modèle devant la peintre, vers 1910

Huile sur toile, 85x65 cm, signé, cadre d'époque, déchirure sans gravité

Collezione Forgione

estimate EUR 800/1.200
starting price EUR 500



80. Alexandre François Bonnardel (1867-1942)

Les Fraises échappées du panier, vers 1920

Huile sur toile, 11,5x17 cm, cadre d'époque

Collezione Forgione

estimate EUR 200/300
starting price EUR 100



81. Artiste Français, fin XIXe siècle

Trois Poires et un Coing

Huile sur toile, 14x23 cm, cadre d'époque.

Collezione Forgione

estimate EUR 200/300
starting price EUR 100



82. signé Dufour

Deux Natures mortes, ca. 1890 ?

Due oli su tela, 25x32 cm, cornice d'epoca. Possibilita di prendere altri due di piu, stesse cornice, danneggiate durante il terremoto

estimate (2) EUR 200/300
starting price (2) EUR 100



83. signé Verchin ?

étude d'une petite mare dans un sous-bois, vers 1880

Huile sur tablette de bois, 17x23 cm, deux fentes longitudinales parfaitement récollées, restaurations minutieuses et intrigantes pour une étude mystérieuse

estimate EUR 100/200
starting price EUR 50



84. J. Chaumeny, 1932
France, Avec signature d'origine.

Huile sur toile marouflee sur planchette de bois, 22x26 cm, cadre à moulure de plâtre, à restaurer. (tavola telata). Cornice danneggiata durante il terremoto

estimate EUR 100/200
starting price EUR 50



85. Inna Kosuna
Paysage. Avec signature d'origine.

Huile sur toile, 25x30 cm (hauteur, largeur), cadre d'époque.
Provenance : Finarte Rome ou Meeting art à Vercelli.

estimate EUR 100/200
starting price EUR 50



86. Adolfo Mastrovito (1940-2000)
Casa Colonnica, Paesaggio pugliese, anni 1960

Due olio su tela, 31x41 e 50x70 cm (altezza, larghezza), cornici d'epoca

estimate (2) EUR 200/400
starting price (2) EUR 100



87. Ugo Spezi (nato nel 1924)
Quattro sarde, Ancona, 1972

Olio su tela, 60x80 cm (altezza, larghezza), firmato, cornice d'epoca

estimate EUR 1.000/1.500
starting price EUR 500



88. Giuseppe Marino

Nature morte avec du courrier, Ancone, vers 1980

Huile sur toile, 35x24 cm (hauteur, largeur), cadre d'époque. Peintre local proche des naïfs.

estimate EUR 100/200
starting price EUR 100



89. Francesco Santosuosso (nato 1959)

Cantiere, 2000

Huile sur toile, 45x35 cm, signé dans l'angle, et au verso, daté, baguette de bois

estimate EUR 100/200
starting price EUR 100



90. Mary Crenshaw (nata 1954)

Paysage vert

Huile sur toile, 50x60 cm (hauteur, largeur), cadre d'époque

Provenance : Meeting art à Vercelli.

estimate EUR 100/200
starting price EUR 100



91. Mario Madiati (né en 1944)

Giardino di Villa Ada, vers 1990

*Grande composition sur toile, 100x120 cm (hauteur, largeur), cadre d'époque.
Avec une étiquette de la «Galeria D'Arte L'incontro» di Roberto Farroni, exposition de 1993*

estimate EUR 300/400
starting price EUR 150



92. Daté 1949 - signé Michel Casiella

Paysage + Place St Germain des Près, vers 1980

Huile sur toile, 22x35 cm (hauteur, largeur), signé et daté 1949, cadre d'époque

Huile sur toile, 26x53 cm (hauteur, largeur), cadre d'époque

estimate (2) EUR 100/200

starting price (2) EUR 50



93. Leonardo de Magistris (né en 1933)

Deux paysages en lumières tendres, 1987

Deux huiles sur toile, 24x30 et 30x24 cm (hauteur, largeur), signés, datés, cadres dorés

estimate (2) EUR 100/200

starting price (2) EUR 50



94. Giovanni Schiaroli (born 1949)
Due paesaggi delle Marche

Huile sur toile, 26x53 cm (hauteur, largeur), cadre d'époque

estimate (2) EUR 200/300
starting price (2) EUR 200



95. Giovanni Schiaroli (born 1949)
Paesaggio delle Marche, ca. 2000

Huile sur toile, 19x24 cm (hauteur, largeur), cadre d'époque

Le docteur Forgione aimait encourager les peintres et artistes de sa région des Marches.

estimate EUR 200/300
starting price EUR 200



96. Antony Gross (1905-1994)

Pujol, 1932, épreuve d'artiste

Etching, 19x29 cm, From the edition of 40 impressions, this unnumbered proof, signed, titled

estimate EUR 200/300

starting price EUR 50



97. John Postle Haseltine (1843-1929)

Six etchings, Fontainebleau and various, ca.1915-1920

Six etchings on delicate papers, 16x28 till 23x30 cm(with margins), all signed in pencil

estimate (6) EUR 500/600

starting price (6) EUR 100



98. Signé mais illisible

Loggia di mercanti, Ancone, 1967

Dessin à l'encre de chine, 31x22 cm, signé, daté, titré

Provenance: collection Forgione

estimate EUR 50/60
starting price EUR 30



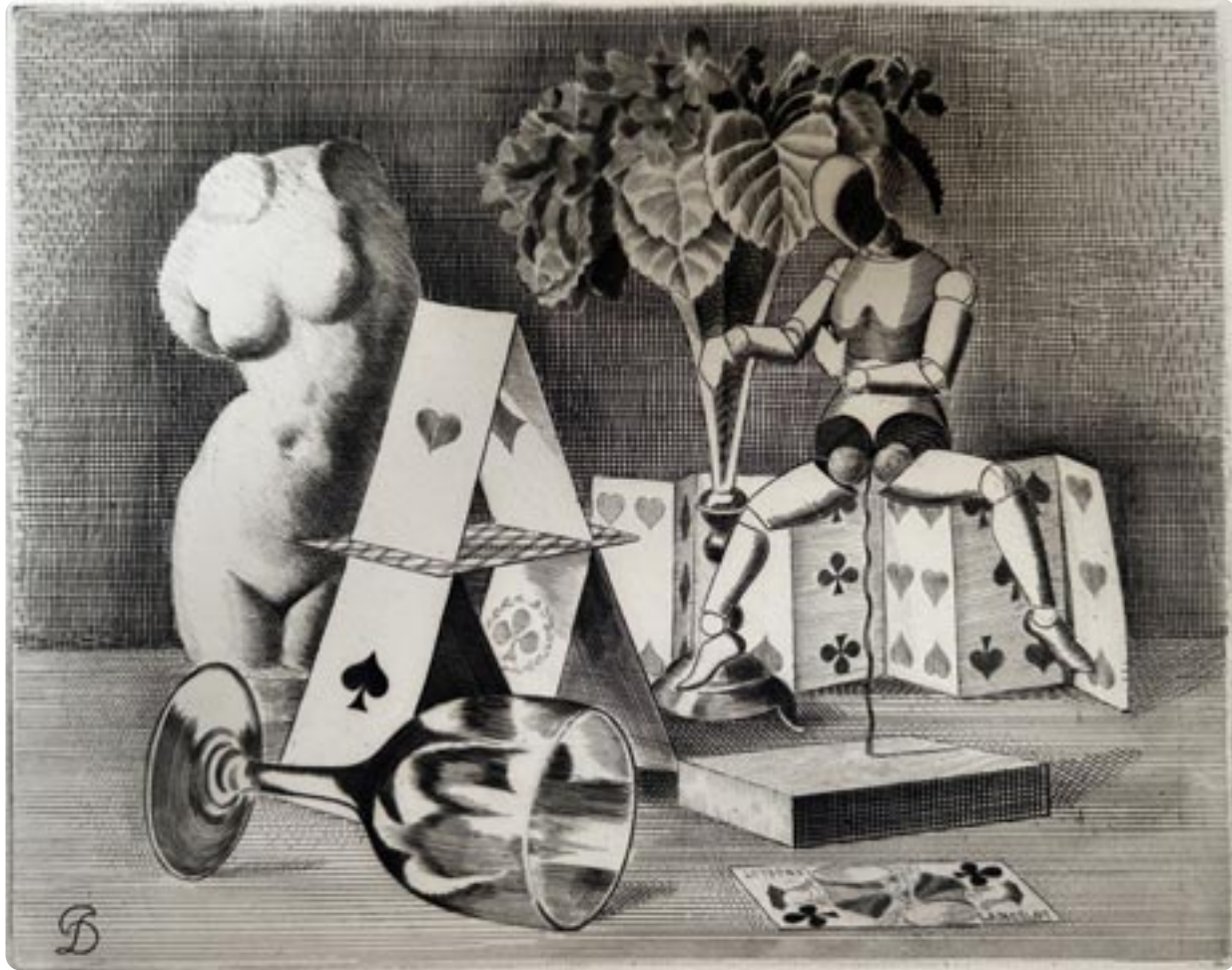
99. Roberto Stelluti (nato nel 1951)

Alchechingio dissecato, 1990

Acquaforte 20.6 x 24.5 cm (rame), 53 X 35 (carta)

Provenance: Galleria del Leone, collection Forgione

estimate EUR 200/300
starting price EUR 50



100. Pierre Dubreuil (1891-1970)

Nature morte à la bougie, ca. 1935

Eau-forte tirée sur papier fort, 29x39 cm (avec les marges), signée et justifiée 4/60 par l'artiste

Provenance: collection CNC

estimate EUR 200/300

starting price EUR 50



101. Enrico Baj (1924-2003)

Poète Cyborg (Mathieu Messagier, le dernier des immobiles), 2002

Eau-forte, 33x26 cm, signée au crayon, épreuve d'artiste d'un tirage de 10 exemplaires pour les grands papiers de l'ouvrage de Mathieu Messagier, "Un carnet du dedans", Paris, Villeurbanne, Avant-post, URDLA, 2002

Provenance: collection Alfonso Napoletana, Ancona

estimate EUR 300/400

starting price EUR 100



ASTA DI SENIGALLIA

29 MAGGIO ORE 17:15

V

Mobili e oggetti d'arte
(numeri 102 - 140)

*Provenienti dalla
collezione Forgiare di Ancona e
di varie collezioni marchigiani*

SENIGALLIA

• MMXXV •



102. Carlo Mollino (1905-1973)

Grande scrivania Cavour, prototipo con su poltrona originale, ca. 1953

Legno di rovere, 208x66x123 cm

« La scrivania Cavour fu concepita dall'architetto Carlo Mollino (Torino, 1905-1973) per l'arredo di Casa Orengo a Torino. La scrivania è costituita dai soli parallelepipedi della cassettiera e del cassetto, dal piano trasparente e dalla spina dorsale di sostegno. Questa, che deve la sua eleganza alla tecnica della curvatura a freddo (sviluppata e brevettata da Mollino stesso), permette di ottenere una forma alleggerita e dinamica che trae spunto dal movimento organico. La leggerezza, segno fondamentale dell'arredo, è determinata sia dall'utilizzo dei materiali di costruzione - legno d'acero - sia dalla forma dinamica delle gambe. Mollino, architetto di formazione, negli anni Quaranta lavora anche come designer, progettando arredi, spesso realizzati in pezzi unici. Mollino cerca, con questi prodotti, di fondere la tradizione artigianale con la sperimentazione di nuovi materiali e nuove tecnologie per ottenere oggetti originali caratterizzati da una totale libertà formale e molto innovativi dal punto di vista statico, come questa scrivania dalla "struttura aeronautica", secondo la definizione dell'autore stesso. » Didascalia del Museo dei Mobili e delle Sculture lignee, Castello Sforzesco, Milano. La versione contemporanea e proposto da Zanotta a euro 14.542,00.

Provenienza: Casa privato Senigallia, Unico proprietario dalla fine degli anni '50.

estimate EUR 6.000/8.000

starting price EUR 4.500



103. Serviteur muet Louis XVI, France, années 1780

Serviteur muet en acajou, le fût à cannelures repose sur un piétement tripode arqué

Serviteur Muet de la fin du XVIIIe siècle, en acajou à fût central décreusé de cannelures, 3 pieds patins, double plateau de marbre gris veiné cerclé d'une galerie en losanges, 104x70 cm (hauteur, diamètre)

estimate EUR 3.500/4.500
starting price EUR 1.200



104. Petite table ronde, France, Second Empire

Empiètement d'ébène

72x53 cm (hauteur, diamètre)

estimate EUR 150/300
starting price EUR 150



105. Grande table ronde Restauration, France, ca. 1820

Marbre noir en parfait état, trois pieds en pattes de lion

73x100 cm (hauteur, diamètre), un pied mangé par un animal de compagnie

estimate EUR 500/600

starting price EUR 300



106. Hepplewhite mahogany desk chair, ca. 1800

Bois d'acajou, 200x133x34 cm (hauteur, largeur, profondeur)

estimate EUR 800/1.200

starting price EUR 300



**107. Thiérion, Maitre-ébéniste à Rheims,
période du Consulat ou de l'Empire**
Plaque de marbre noir d'origine

Meuble d'appui ou confiturier, 100x80x53 cm

estimate EUR 1.500/1.800

starting price EUR 600



108. Secrétaire droit signé, Thiérion à Rheims, Consulat ou Empire
Plaque de marbre noir d'origine, estampille «Thiérion à Rheims»

144x95x40 cm (hauteur, largeur, profondeur), angle de l'abattant mordillé par un animal de compagnie

estimate EUR 1.800/2.000

starting price EUR 800





109. Commode Consulat ou Empire, Thiérion à Rheims

Plaque de marbre noir d'origine en bon état

Commode en bois et marbre, 7x131x61 cm (hauteur, largeur, profondeur), cinq tiroirs dont deux dissimulés, on cherche la clef, Du meme atelier d'ébenisterie que les deux meubles précédents

estimate EUR 1.500/2.000

starting price EUR 700



110. Trois fauteuils, France, Premier Empire

Tapissé de coton bleu à décor d'abeilles et de couronnes de laurier

Trois fauteuils d'époque, 89x59x50 cm (hauteur, largeur, profondeur), tapisserie moderne. On propose de joindre un quatrième en morceaux, à reconstruire

estimate (3) EUR 600/800

starting price (3) EUR 400



111. Fauteuil français, Premier Empire

Tapissé de coton bleu à rayures

89x59x50 cm (hauteur, largeur, profondeur)

estimate EUR 250/300

starting price EUR 100



112. Bibliothèque ouverte, 19e siècle

Décoré de papier peint, cinq étages de livres

Bois de noyer, 200x133x34 cm (hauteur, largeur, profondeur)

estimate EUR 300/400

starting price EUR 300



113. Commode Régence bombée, Italie du Nord, vers 1720

Trois tiroirs, ferrures et clef d'origine

Commode en bois, 87x118x62 cm (hauteur, largeur, profondeur)

Provenance : Zannotti, Ancone

estimate EUR 600/4800
starting price EUR 300



114. Commode de ferme, région des Marches, ca. 1850

Trois tiroirs, clef d'origine

Commode en bois, 92x212x56 cm (hauteur, largeur, profondeur)

Provenance : Antiquari di via Matas, Ancone

estimate EUR 400/500
starting price EUR 200



115. Petite table de nuit, région des Marches, vers 1820

74x39x33 cm (hauteur, largeur, profondeur)

estimate **EUR 100/150**
starting price **EUR 50**



116. Table de couturière de style Empire, Italie, vers 1820
Trois compartiments et miroir intérieur

74x51x33 cm (hauteur, largeur, profondeur)

estimate **EUR 150/200**
starting price **EUR 50**



117. Armadio lombardo, XVIII secolo

Vernice mordenzata

Armadio in legno verniciato a copale, 200x126x55 cm (altezza, larghezza, profondità), cornice intagliata, chiave originale

Provenienza: Zannotti, Ancona, collezione Forgione

estimate EUR 800/1.200

starting price EUR 400



118. Armadio per marmellate

Italia settentrionale, XIX secolo

Pino mordenzato, 151x84x42 cm, tre ripiani interni

Provenienza: Zannotti, collezione Forgione

estimate EUR 500/600

starting price EUR 200



119. Elegante poltrona, Italia settentr., XVIII secolo

Gambe ricurve, arazzo moderno, 99x65x54 cm, leggera bagnatura sull'arazzo

Asta, Finarte, via del Babuino, Roma

estimate **EUR 450/500**

starting price **EUR 150**



120. Poltrona confortevole, fine 800

104x66x60 cm, rivestimento in raso di cotone blu a righe

estimate **EUR 50/100**

starting price **EUR 50**



121. Grande tavolo da pranzo, Toscana, XVIII secolo

Tavolo rettangolare, 217x102x81 cm (lunghezza, larghezza, altezza), bella patina, un palo del montante mangiato da un animale domestico

Provenienza . Antiquario di Firenze (pagato 12.000.000 di lire con le sedie, lotto successivo)

estimate **EUR 1.800/2.000**
starting price **EUR 800**



122. Sei sedie, Toscana, XVIII secolo

Sei sedie antiche in buono stato di conservazione, rivestite in cotone verde acido e protette dalla polvere

estimate (6) **EUR 600/800**

starting price (6) **EUR 300**



123. Consolle, Italia, fine XVIII secolo

Proveniente da un'elegante villa di Sulmona della fine del XVIII secolo

90x130x65 cm (altezza, larghezza, profondità), intarsio al centro del piano, una rosa dei venti

Provenienza: Villa di Sulmona, Abruzzo, Collezione MT, Senigallia

estimate EUR 1.500/2.000
starting price EUR 800



124. Candelabro del XVIII secolo, trasformato

Lampada in lega di ottone, 74 cm, (100 cm con elettrificazione), tre piedi ad artiglio, funzionale

estimate EUR 100/200
starting price EUR 50



125. Candelabro in argento , Italia XVIII secolo

Lavorazione in argento pesante, 59 cm (altezza), numerosi marchi fiscali, base in marmo

estimate EUR 800/1.200

starting price EUR 400



126. Lampada in metallo argentato

Opera italiana

Lampada da tavolo, 50 cm, 74 cm con elettrificazione

estimate EUR 80/100

starting price EUR 50



127. Paire de bougeoirs en métal argenté, vers 1820
Travail italien

32 cm (hauteur), 49 cm avec électrification, sans compter l'abat-jour
estimate (2) EUR 100/200
starting price (2) EUR 100



128. Amphore en cuivre dorée
Travail italien

36 cm (hauteur), 55 cm avec électrification, sans compter l'abat-jour
estimate EUR 100/200
starting price EUR 100



129. Coppia di vasi in porcellana rossa smaltata
(Sèvres ? Napoleone III ?)

Su base in bronzo, 29 cm (altezza)

estimate (2) EUR 600/800
starting price (2) EUR 400



130. Vaso in porcellana blu smaltata
(Sèvres ? Napoleone III ?)

Manici e base in metallo dorato, 37 cm, 50 cm con elettrificazione

estimate EUR 300/400
starting price EUR 200



131. Miroir au mercure, époque Empire

Cadre doré

111x93 cm (hauteur, largeur), petites altérations dans le mercure

estimate EUR 450/600
starting price EUR 150



132. Paires d'appliques baroques transformées

Probablement créées pour contenir des ex-voto

86x46 cm (hauteur, largeur)

estimate (2) EUR 80/150

starting price (2) EUR 80



133. Ceramica Paesi Bassi del 1700'

Quattro piastrelle verniciate, 13x13 cm, ciascuna, montate in sottopiatto, 30x30 cm

Collezione CNC

estimate EUR 120/180
starting price EUR 80



134. Porte manteau perroquet
D'un restaurant parisien vers 1900

Grande taille, 189 cm (hauteur)

estimate EUR 150/300
starting price EUR 50



135. Argenterie et métal doré

Recherche de poinçons

Poids

estimate EUR 300/400
starting price EUR 300



136. Argenterie et métal doré

Recherche de poinçons

Poids

estimate EUR 300/400
starting price EUR 300



137. Argenterie et métal doré

Recherche de poinçons

Poids

estimate EUR 300/400

starting price EUR 300



138. Scaldaletto o Scaldino, Francia, prima metà del XIX secolo

Recipiente di rame, lungo manico di legno, ossidazione interne

Si tratta di un recipiente (bacinella) in rame, dotato di un coperchio forato e di un lungo manico, che veniva riempito con braci prese dal camino. Una volta chiuso, lo scaldaletto veniva passato tra le lenzuola o infilato sotto le coperte per riscaldare il letto prima di coricarsi.

In Romagna, il prete era uno scaldaletto tradizionale: una struttura in legno, dalla forma simile a una barchetta formata da due semiarchi collegati da stecche, che si infilava sotto le lenzuola. Al suo interno si appendeva, tramite un gancio, un contenitore metallico chiamato cecia (o, in altre zone, suora o monaca), riempito di braci prelevate dal camino e coperte da cenere. Questo sistema permetteva di riscaldare il letto senza rischiare di bruciare le lenzuola, perché il calore era diffuso in modo sicuro dalla struttura sospesa.

estimate EUR 300/400

starting price EUR 50



139. Suspension empire en métal

Electrification moderne pour huit ampoules

70x80 cm (hauteur, diamètre)

estimate EUR 150/300

starting price EUR 150



140. Coffre, cassapanca

Décor de papier peint fleurdelysé, clé d'origine

48x126x46cm (hauteur, largeur, profondeur) deux angles mangés par un animal de compagnie

estimate EUR 50/100

starting price EUR 50

BIENNALE DI SENIGALLIA



ASTA DI SENIGALLIA 29/05/25